

The Lodger

Silent Film & Live Music



THE LODGER – IL PENSIONANTE di Alfred Hitchcock **musiche originali di Davide Tura**

Quando uno storico thriller d'autore trova una nuova, contemporanea veste sonora, ecco *The Lodger*. La partitura di Davide Tura per cinque elementi si rivolge al capolavoro muto girato da Hitchcock nel 1927 e lo reinterpreta musicalmente, valorizzandone proprio quei tratti stilistici che diventeranno inconfondibili: suspense, ambiguità, atmosfere inquietanti in rassicuranti contesti borghesi, amore/sex/morte inestricabilmente intrecciati, elegante rigore formale. L'utilizzo di linguaggi musicali moderni, in un impasto di influenze classiche e jazz d'avanguardia, evita con cura il rischio di un accompagnamento musicale illustrativo. Il disegno sonoro si carica invece di una propria narrativa, del tutto autonoma rispetto alle immagini e al contempo in sinergia con esse, fornendo al film una nuova compattezza espressiva, rispettosa del modello ma vicina a una sensibilità attuale. Per questo la storia della giovane, bionda Daisy e del suo affascinante e oscuro ospite continua a farci fremere di piacere e di orrore.

The Lodger era un romanzo di successo di Marie Belloc Lowndes pubblicato nel 1913 e liberamente ispirato al caso di Jack lo Squartatore. Da grande appassionato di polizieschi, Hitchcock conosceva il libro e ne approfittò per sviluppare una tematica che diventò poi una costante della sua produzione: la caccia all'uomo. La scelta del divo Ivor Novello per la parte del misterioso pensionante sospettato di essere un assassino preannunciava un altro espediente prediletto: l'uso degli attori in ruoli che disattendono le aspettative del pubblico.

THE LODGER – IL PENSIONANTE di Alfred Hitchcock **(GB, 1927, 90', Muto)**

Accompagnamento musicale:
Pianoforte-Davide Tura
Violino-Caroline Drouin
Sax Contralto-Alessandro Stefanelli
Contrabbasso-Thomas Lotti
Batteria-Enrico Ro



LOCANDINA DELLA PRIMA ESECUZIONE PRESSO CINEMA FULGOR di RIMINI

Scheda Tecnica

Caratteristiche minime del luogo per la proiezione

A seconda della località e del luogo in cui si svolge l'evento il materiale necessario è variabile il committente dovrà in ogni caso garantire come minimo il seguente materiale:

- Luogo adatto alla proiezione con posti a sedere da 100 a 300 persone (Cinema, Teatro, Sala conferenze, Cinema all'aperto)
- Allo scopo di garantire la buona riuscita dell'evento l'accesso del pubblico deve essere controllato o con vendita di biglietti o con inviti dato la tipologia dello spettacolo (cinema + musica contemporanea dal vivo)
- Per il pubblico deve essere garantito di assistere comodamente alla visione del film in un luogo silenzioso in grado di permettere a tutti i partecipanti di concentrarsi sulla proiezione e sulla musica senza ulteriori distrazioni.
- Se si svolge all'aperto la visione deve essere consentita al solo pubblico pagante e non ci devono essere altre sorgenti sonore nelle vicinanze quali locali all'aperto e/o altri eventi rumorosi concomitanti.
- Schermo da proiezione di tipo cinematografico di opportune dimensioni.
- Proiettore Cinematografico e sistema di riproduzione per il film.
- Palco o area sotto lo schermo che dovrà ospitare i musicisti in modo tale da non coprire le immagini, essendo 5 elementi con strumentazione acustica l'area necessaria minima deve essere profonda almeno 4 m e larga circa 8 m (con pianoforte verticale) o 10 m (con pianoforte a coda), lo schermo dovrà essere posto ad una altezza superiore ai musicisti e che consente la visione da parte del pubblico seduto, tipicamente ad una altezza superiore a 1,8m.
- La zona del palco deve essere in piano o con al massimo un leggero declivio.

Richieste tecniche che il committente deve rendere disponibile in loco

- Il noleggio del film con qualità adeguata al sistema di riproduzione (4K, 8K etc.) disponibile presso:
- Qualora la visione dello schermo di proiezione non sia agibile direttamente da parte dei musicisti (per esempio lo schermo è troppo in alto o si preferisce che i musicisti restino girati verso il pubblico come in un normale concerto) occorre dotare il palco di uno o due **monitor/tv da almeno 20"** con un **collegamento ausiliario al sistema di riproduzione del film** in grado di trasmettere in tempo reale senza ritardi la proiezione (l'esigenza è determinata dal fatto che essendo un film di suspense alcuni stacchi musicali devono essere in sincrono alle immagini).
- **Impianto di amplificazione professionale** per la musica dal vivo in grado di garantire una pressione sonora adeguata per tutto il pubblico di 95 dBspl (segue più avanti descrizione dettagliata e ulteriori info)
- **4 monitor da palco** (se le dimensioni del palco sono ridotte possono essere ridotti a 2 solamente ma seppure non è richiesta una elevata potenza devono essere di ottima qualità).
- **7 Leggii con luci per leggio, 2 sedie senza braccioli (sax e violino), 1 sgabello con altezza regolabile senza braccioli (contrabbasso).**
- **Piano acustico verticale (o a coda) accordato in loco con panca regolabile**, se è presente un declivio sul palco sia pianoforte che panca devono essere comunque in piano, (nota qualora l'evento non si svolga ad una distanza eccessiva da Rimini è possibile che ad occuparsi del noleggio sia direttamente Davide).

Strumentazione che è in dotazione all'orchestra

I seguenti strumenti sono la dotazione dei musicisti e normalmente vengono portati dai musicisti, eccezionalmente in luoghi molto distanti da Rimini potrebbero essere richiesti di noleggiare in loco dal committente la batteria e l'amplificatore del basso.

- Batteria Gretsch jazz,
- Contrabbasso $\frac{3}{4}$ e amplificatore da Basso,
- Sax Contralto e Sax Tenore
- Violino Classico

Impianto Audio

Tipicamente preferiamo usare il metodo della mezza produzione, cioè all'evento viene il nostro tecnico di fiducia (se per quella data è disponibile) che si porta con se microfoni e aste microfoniche e mixer digitale, lasciando quindi come citato in precedenza al committente l'onere di procurarsi l'impianto audio di amplificazione (con relativi cablaggi/aste per il collegamento e monitor) in quanto se il committente dispone già di un impianto o ha un service di fiducia in loco che conosce l'acustica del luogo è la soluzione ottimale, in ogni caso per eventi entro 50km da Rimini possiamo valutare di portarci anche l'impianto audio completo. Segue la scheda tecnica completa per la ripresa e l'amplificazione degli strumenti che può essere utile al service qualora il committente debba provvedere a procurare il service audio completo con il tecnico del suono:

Can.	Strumento	Modello mic	Note
1	Piano L	RODE NT5 o eq. condensatore cardioide	Ripresa XY al centro del pianoforte verticale oppure note alte e note basse per pianoforte a coda, da mandare solo al mix per la sala
2	Piano R	RODE NT5 o eq. condensatore cardioide	
3	Piano Tav	Shure SM 57 o eq.	Tavola armonica per uscite monitor
4	Violino	ATM350 o DPA4099 o eq.	Miniaturizzato condensatore cardioide con clip per violino
5	Sax	ATM350 o DPA4099 o anche un SM57	Preferibilmente il miniaturizzato condensatore cardioide con clip per sax
6	Contrabbasso	ATM350 o DPA4099 o anche DI BOX	Se non si dispone di un microfono il contrabbasso dispone di uscita per DI
7	Cassa	Beta 52A o D112 o eq.	
8	Over Head L	AKG c451 o c414 o eq.	La configurazione preferita è la Glyn Johns cioè uno sopra al rullante e uno a fianco del timpano equidistanti dal centro del rullante (molto importante che la distanza sia la stessa)
9	Over Head R	AKG c451 o c414 o eq.	
Aux1			Monitor a sinistra per piano/violino/sax
Aux2			Monitor a destra per batteria/contrabbasso
Aux3			Eventuale monitor aggiunto
Aux4			Eventuale monitor aggiunto

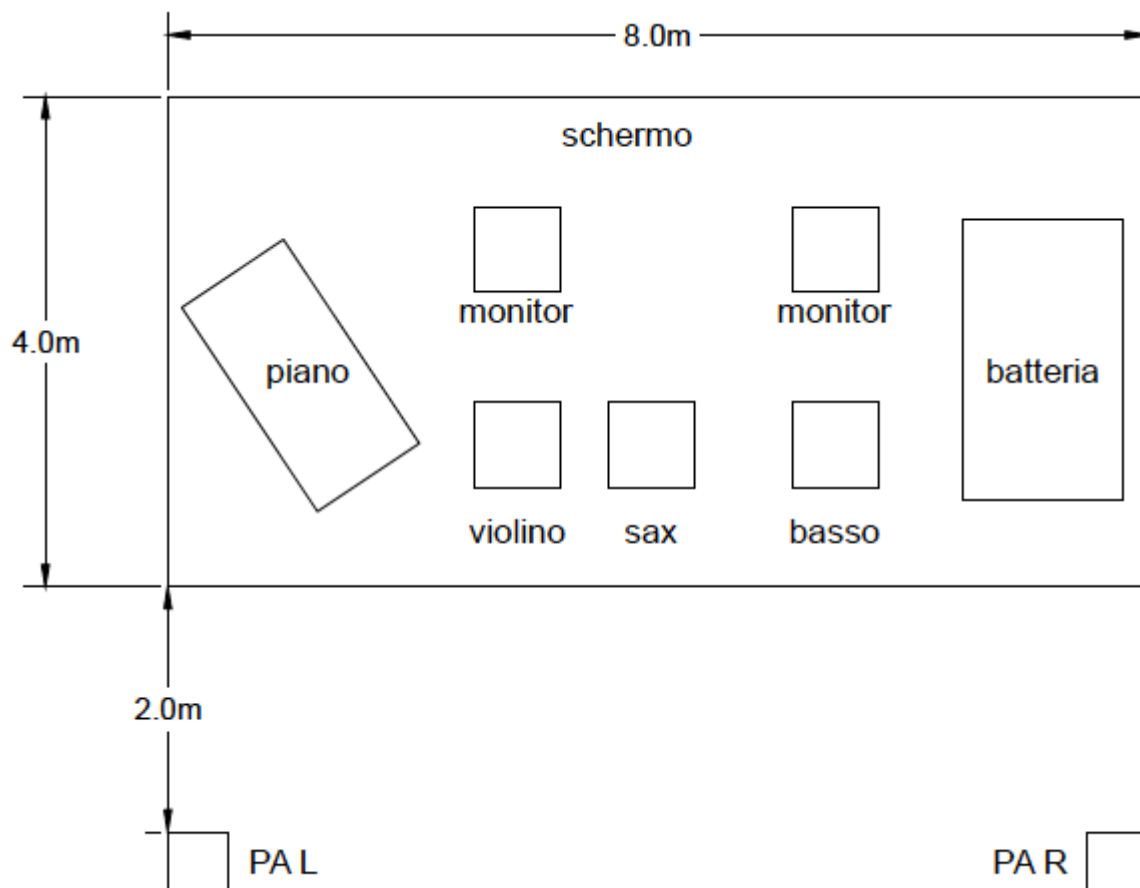
Nr. 2 monitor da palco (se il palco è grande o all'aperto Nr. 4) di tipo coassiale da 10" o 12" da 250-500W.

Impianto Audio L & R da 500-1000W 12" subwoofer solo per sale molto grandi o all'aperto. Marche preferite:

d&b audiotechnik, L-Acoustic, Meyer, Jbl, Electrovoice, Proel/Axiom, RCF

o equivalenti assolutamente no Behringer, Mackie o altre marche sconosciute cinesi.

STAGE PLOT



Nota: per evitare rientri l'impianto audio vuole posizionato a 2 m dal palco o in avanti o lateralmente, questo potrebbe influire sul posizionamento del pubblico che vuole davanti all'impianto e una o due file del cinema potrebbero non essere quindi agibili per il pubblico, ciò dipende ovviamente da come è fatta la sala del cinema.

Contatti e Link

Davide Tura

Mobile: +39 349 4298951

Mail: tura.davide@gmail.com

Sito: www.davidetura.com