

MOZART



W. Fischer & Co. Ltd.

THE VIENNESE SONATINAS
for Piano Solo

ADAGIO

movimento piuttosto lento (meno lento del *largo* e meno veloce dell'*andante*). Talvolta il termine *adagio* è accompagnato da aggettivi o espressioni che ne specificano il carattere: *sostenuto, cantabile, appassionato, con espressione, ecc.*

ADAGIO (66/72 metronomo)

STRUTTURA 8+8 battute

Non esistono *f sf pp* o tinte esagerate

The image displays a musical score for a piece in Adagio tempo, consisting of two 8-measure phrases. The score is written for piano in a key with one flat (B-flat) and common time (C). The tempo is indicated as 66/72 metronome. The score is divided into two systems of 8 measures each. The first system begins with a repeat sign and a fermata over the first measure. The second system also begins with a repeat sign and a fermata over the first measure. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p* and *pp*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

SONATINA in Do Maggiore N 1

Questa è la numero uno della raccolta Sei Sonatine Viennesi per Pianoforte e consta di 4 movimenti così articolati:

Allegro

Minuetto-Trio-Minuetto

Adagio

Allegro

ORIGINE SONATINE

Le sei sonatine vengono composte presumibilmente dopo il 1783 a Vienna. Infatti 1783-85, Mozart scrisse i suoi Cinque Divertimenti per due clarinetti e fagotto (K. 439b), che furono pubblicati per la prima volta nel 1803. Più o meno nello stesso periodo fu realizzata una versione per pianoforte che riorganizzò i movimenti dei Cinque Divertimenti come sei sonate viennesi.

APPOGGIATURA

Batt. 1

CONTARE A CROME per l'appoggiatura iniziale e suonare due crome al posto delle semiminime come scritto:

Adagio da Sonatina N.1 di Mozart

Appoggiature Soluzione 1

Musical score for the first solution. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first measure of the treble staff contains a quarter note G4, followed by a quarter rest. The second measure contains a quarter note G4 with a quarter note F4 (the appoggiatura) beamed to it, followed by a quarter note G4. A slur covers the appoggiatura and the main note. A '3' is written below the appoggiatura. The bass staff has a quarter rest in the first measure and a half note G3 in the second measure.

RIPRISTINARE le semiminime una volta acquisita la scansione metrica dell'appoggiatura:

Adagio da Sonatina N.1 di Mozart

Appoggiature Soluzione 2

Musical score for the second solution. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first measure of the treble staff contains a quarter note G4, followed by a quarter rest. The second measure contains a quarter note G4 with a quarter note F4 (the appoggiatura) beamed to it, followed by a quarter note G4. A slur covers the appoggiatura and the main note. A '3' is written below the appoggiatura. The bass staff has a quarter rest in the first measure and a half note G3 in the second measure.

GRUPPETTO

Batt. 1

Ripetere ogni riga fino all'acquisizione ritmica e poi passare alla successiva.

Adagio da Sonatina N.1 di Mozart

Gruppetto Soluzione 1

In alternativa o in aggiunta anche questa scansione ritmica netta da rendere più morbida e legata in note ritmicamente omogenee:

Adagio da Sonatina N.1 di Mozart Gruppetto Soluzione 2

Musical score for Adagio da Sonatina N.1 di Mozart, Gruppetto Soluzione 2. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand (treble clef) features a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) beamed together, followed by a dotted quarter note (Bb4) and another triplet of eighth notes (C5, Bb4, A4). The left hand (bass clef) plays a series of chords: a triplet of eighth notes (F3, G3, A3) on the first beat, followed by chords on the second, third, and fourth beats. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the left hand part.

Questa Soluzione concorre nell'imparare il cambio di dito nel bicordo nella mano sinistra:

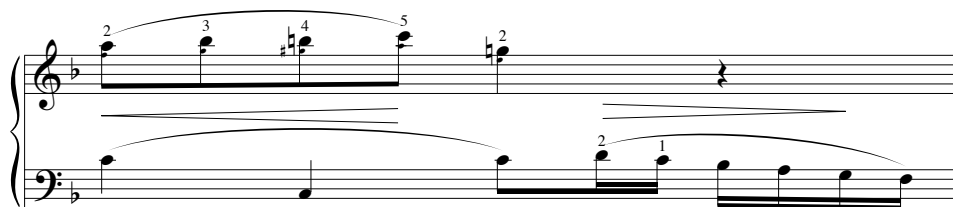
Adagio da Sonatina N.1 di Mozart Gruppetto Soluzione 2 e Cambio dito Mano Sinistra

Musical score for Adagio da Sonatina N.1 di Mozart, Gruppetto Soluzione 2 e Cambio dito Mano Sinistra. This score is identical to the previous one but includes fingerings for the left hand. The first chord (F3, G3, A3) is fingered 3, 5. The second chord (F3, G3) is fingered 2, 4. The third chord (F3, G3, A3) is fingered 1, 3. The fourth chord (F3, G3) is fingered 1, 4. The final chord (F3, G3, A3) is fingered 2, 3. A slur is placed under the last three chords of the left hand part.

LEGATURE

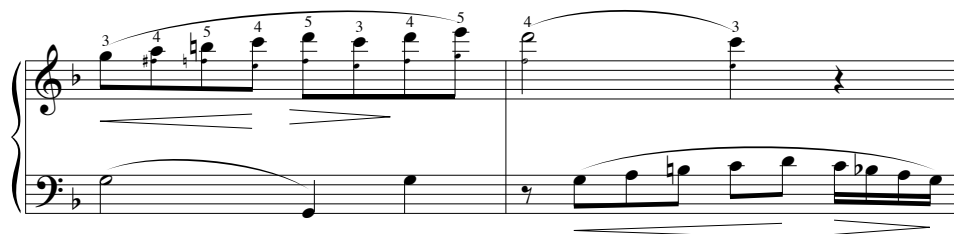
SUONARE MANO SINISTRA INSIEME ALLA SOLA VOCE SUPERIORE DELLA MANO DESTRA, con la diteggiatura giusta per imparare a legare bene e guidare poi la voce interna:

Batt. 4



Musical notation for Batt. 4, showing a piano exercise with a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 5, and 2. The bass clef part features a supporting line with fingerings 2 and 1. The exercise is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

Batt. 7 e 8



Musical notation for Batt. 7 e 8, showing a piano exercise with a treble and bass clef. The treble clef part features a melodic line with fingerings 3, 4, 5, 4, 5, 3, 4, 5, 4, and 3. The bass clef part features a supporting line with fingerings 4 and 3. The exercise is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

CAMBIO DI DITO in 3 punti per la MANO SINISTRA

Batt. 1

Musical notation for the first measure (Batt. 1) in 4/4 time. The piece is in a key with one flat (B-flat). The right hand (treble clef) plays a half note G4 (finger 3) followed by a quarter note G4 (finger 3), a quarter note A4 (finger 3), a quarter note B4 (finger 3), and a quarter note C5 (finger 3). The left hand (bass clef) plays a half note G3 (finger 3) followed by a quarter note G3 (finger 2), a quarter note A3 (finger 1), a quarter note B3 (finger 4), and a quarter note C4 (finger 2). A large slur encompasses the entire measure, indicating a finger change in the left hand.

Batt. 11 e 12

Cambio dito Battute 11 e 12

Musical notation for measures 11 and 12 in 4/4 time. The piece is in a key with one flat (B-flat). The right hand (treble clef) is silent in both measures. The left hand (bass clef) plays a half note G3 (finger 1) followed by a quarter note G3 (finger 4), a quarter note A3 (finger 5), a quarter note B3 (finger 4), and a quarter note C4 (finger 1). A large slur encompasses the entire measure, indicating a finger change in the left hand.

ARPEGGIO DI DO 7, DITEGGIATURE POSSIBILI

Batt. 5

per mani grandi

4 1 2 1 2 3 4 5

This musical notation shows a D7 arpeggio in the bass clef. The right hand plays a sustained chord of D7. The left hand plays the arpeggio notes: D4 (finger 4), E4 (finger 1), F4 (finger 2), G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 4), and D5 (finger 5).

per mani piccole

4 1 2 1 3 1 2 4

This musical notation shows a D7 arpeggio in the bass clef. The right hand plays a sustained chord of D7. The left hand plays the arpeggio notes: D4 (finger 4), E4 (finger 1), F4 (finger 2), G4 (finger 1), A4 (finger 3), B4 (finger 1), C5 (finger 2), and D5 (finger 4).

1 sul tasto nero e un solo giro di pollice

4 2 1 1 2

This musical notation shows a D7 arpeggio in the bass clef. The right hand plays a sustained chord of D7. The left hand plays the arpeggio notes: D4 (finger 4), E4 (finger 2), F4 (finger 1), G4 (finger 1), and A4 (finger 2).

MOTIVO MELODICO

Batt. 8, 9, 10 e 11

Focus sulle frasi che a diverse altezze, ritornano rispondendosi in un dialogo di voci. Ricreare sonorità ispirate al Fagotto e ai Clarinetti:

Motivo melodico tra le voci

The image displays four systems of musical notation, each consisting of a treble and a bass staff. The music is in 4/4 time and B-flat major. The first system shows a bass line with a melodic phrase (quarter notes: Bb, C, D, Eb, F, G, Ab, Bb) and a treble staff with a whole rest. The second system shows the treble staff with the melodic phrase and the bass staff with a whole rest. The third system shows the treble staff with the melodic phrase and the bass staff with a whole rest. The fourth system shows the treble staff with the melodic phrase and the bass staff with a whole rest.

DETTAGLI da EVIDENZIARE, STUDIARE e RICORDARE

CONTARE FUORI $\frac{3}{4}$ per non dar accento sul Do che è su un tempo debole (il quarto quarto)

BATT 4 SEMIMINIMA tenuta nella mano destra mentre sinistra separa la frase.

BATT 8 viene fuori mano sinistra con il motivo melodico che verrà ripreso nelle battute successive da entrambe le mani e su varie altezze.

BATT 8 pausa mano sinistra importantissima perché crea vuoto armonico e rafforza il ritardo della mano destra.

BATT 11 MANO DESTRA –diteggiatura corretta! Attenzione al 3 per non tendere dita e muscoli.

BATT 11 MANO SINISTRA –pollice tiene per 3 quarti.

BATT 11 fraseggio come 9/10 per dialogare su tre colori di ottave diverse

BATT 10/11/12 FOCUS su diteggiatura mano sinistra molto complessa soprattutto per i 2 3 e 1 2 dei bicordi.

RITARDI sul battere: risolvere sempre in diminuendo sull'armonia attesa. (batt 2 8 12 16).

BATT 15/16 richiamo di 3 note ascendenti da m.d (batt 15) a m.s. (batt 16).

INTERPRETAZIONE

- Che aggettivo o che intenzione accosti ad *Adagio*?
Hai mai ascoltato un fagotto o un clarinetto?
- E' il terzo tempo della *Sonatina*, il più lento e delicato di 4. L'unico in Fa Maggiore tonalità in cui troviamo un certo rustico benessere, un senso di appagamento e una costanza che sono di natura molto terrena amabilità. In questa tonalità si avverte una gioia intensa e al tempo stesso contenuta...Adamo ed Eva hanno già mangiato il frutto dell'albero della scienza e sono stati cacciati dal Paradiso, ma si consolano con una felicità terrena, non esultante ma neanche puramente sensuale. (da Aloys Greither *Mozart artista, maestro ed esteta della musica*).

Tonalità molto adatta a strumenti come flauto oboe e fagotto.

- Mozart il 17 gennaio 1778 scriveva così:

..è molto più facile sonare una cosa in fretta anziché adagio: in certi passaggi si possono saltare delle note senza che nessuno se ne accorga; ma è bello ciò? In velocità si può scambiare la mano destra con la sinistra, senza che nessuno veda e senta, ma è bello ciò? In questo: nel sonare il pezzo al tempo giusto, nell'eseguire tutte le note e gli abbellimenti con l'espressione appropriata e con il gusto che ci vuole, così da far credere che quello che suona avrebbe potuto comporre egli stesso il pezzo.

Molto difficile quindi realizzare un'esecuzione che rispetti una metrica e che sia anche viva artisticamente.

- **ORGANIZZAZIONE RITMICA:** mettere lo spartito sul leggio e dirigere un'orchestra o un pianista immaginario

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

Henrich Neuhaus, *L'arte del pianoforte*, Sellerio

Aloys Greither *Mozart artista, maestro ed esteta della musica*, Ghibli

Gyorgy Sandor, *Come si suona il pianoforte*, BUR

W.A. Mozart (Rattalino), *Sei Sonatine*, Ricordi

W.A. Mozart, *Six Viennese Sonatinas*, Schott